

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.1.2 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ЭПОХИ БАРОККО»**

\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)**

\_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах**

\_\_\_\_\_  
(наименование специализации)

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p style="text-align: center;">- в области педагогической деятельности:</p> <p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b> основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
	Промежуточная	ПК-5	Вопросы к экзамену

	аттестация (экзамен)	
--	----------------------	--

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельного разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилистового и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилистового и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень

		понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в квартетном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилевой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно, неполное понимание партитурных и ансамблевых задач.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне, хорошо владеет репертуаром для струнного квартета, демонстрирует понимание партитурных и ансамблевых задач.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**5.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум).** Зачеты проводятся в конце 2-го и 4-го семестров по билетам.

**На зачете студент должен:**

- ответить на два вопроса билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

**Примерный перечень вопросов к зачету (ПК-5):**

**2 семестр:**

1. Струнные ансамбли Возрождения.
2. Струнные ансамбли Возрождения Барокко.
3. Сонаты А. Корелли.
4. Сонаты Дж. Тартини.
5. Концерты А. Вивальди.
6. Жанр барочной сюиты.
7. Понятие орнаментики.
8. Расшифровка текста.

**4 семестр:**

1. Сольные партиты И.С. Баха.
2. Сольные сонаты И.С. Баха.
3. Концерты И.С. Баха.
4. Сонаты Г.Ф. Генделя.
5. Сонаты и фантазии Г.Ф. Телемана.
6. Ансамблевая музыка И. Бибера и И. Шмельцера.
7. Аутентичное исполнительство.
8. Современные ансамбли и солисты, исполняющие барочную музыку.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

**ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств  
Кафедра оркестровых инструментов  
Дисциплина \_Изучение репертуара эпохи барокко  
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г., протокол №\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.С. Иванова

БИЛЕТ № \_1\_\_

1. Сольные сонаты И.С. Баха.
2. Анализ одной из Фантазий Г. Ф. Телемана.

В конце 2-го семестра зачет недифференцированный, в конце 4-го - дифференцированный.

-критерии оценки:

«зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Практический анализ должен быть выполнен полностью.

«незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Практический анализ не выполнен, или выполнен с грубыми ошибками.

-в случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, качественных практических демонстраций технологических сложностей произведений каждого раздела дисциплины студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

-критерии оценки дифференцированного зачета:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **5.2. Примерная тематика коллоквиумов:**

### **Коллоквиум (ПК-5)**

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Назвать композиторов скрипичной школы Италии эпохи Барокко.
2. Осветить особенности жанра трио-сонаты.
3. Осветить особенности жанра Concerto Grosso.
4. Рассмотреть скрипичные концерты А. Вивальди.
5. Охарактеризовать стилистику итальянской школы.
6. Охарактеризовать стилистику немецкой школы.
7. Аутентичная манера исполнительства.
8. Понятие интерпретации барочной музыки.

### **Практическая демонстрация (ПК-5)**

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, понимание и практическая реализация замысла композитора в различных произведениях эпохи барокко, возможна демонстрация работы с ансамблем.

Примерный перечень сочинений для практической демонстрации:

1. И.С. Бах. Концерт для двух скрипок ре минор.
2. А. Вивальди. Концерт для 4-х скрипок си минор
3. Д. Витали. Чакона.
4. Ф. Джеминиани. Соната до минор.
5. П. Локателли. Соната фа минор «У гробницы»
6. Дж. Тартини. Соната «Трель дьявола».

Тестовые задания для проверки ПК-5

1. Жанры эпохи барокко:

- А) концертная миниатюра
- Б) трио-соната
- В) симфония

2. Кто является автором «Трактата об украшениях»?

- А) Тартини
- Б) Локателли
- В) Корелли

3. Кто первым разработал теорию гамм-рядов и изложил ее в своей школе?

- А) Корелли
- Б) Джеминиани
- В) Бах

4. Что такое «партита»?

- А) немецкий вариант сюиты
- Б) французский вариант сюиты
- В) итальянский вариант сюиты

5. В какой форме чаще всего была написана первая часть барочного концерта?

- А) сонатной
- Б) ритурнельной
- В) старинной двухчастной

6. Существуют ли барочные концерты для нескольких солирующих инструментов?

- А) да
- Б) нет

7. Возможна ли единственно верная расшифровка мелизмов и других украшений в нотном тексте барокко?

- А) нет
- Б) да

8. Чем являются каприсы Локателли?

- А) концертными этюдами
- Б) техническими этюдами
- В) каденциями к концертам Локателли

9. Что означает термин «аутентизм»

- А) исторически информированное исполнительство
- Б) современное исполнительство
- В) авангардное исполнительство

10. Отличалось ли строение современного и барочного струнного инструмента?

А) да

Б) нет

Ключи к тесту: 1-Б, 2-А, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-А, 7-А 8-В, 9-А, 10-А.