

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.В.ДВ.2.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

(наименование дисциплины)

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

(код и наименование специальности)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах**

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать стилистические особенности творчества различных авторов</p> <p>Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора</p> <p>Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением</p>
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей</p> <p>Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях</p> <p>Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дирижерский аппарат и его постановка.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
2	Строение дирижерского жеста.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
3	Дирижерские схемы и их освоение.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
4	Средства дирижерской выразительности.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания

Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ученик плохо подготовлен к исполнению программы, допускает много ошибок, плохо отвечает на теоретические вопросы.
	Низкий («удовлетворительно»)	неинтересное исполнение программы, недостатки в технике дирижирования, нетвердое знание теоретического материала.
	Средний («хорошо»)	- уверенное знание программы, незначительные проблемы в исполнении или в устном ответе.
	Высокий («отлично»)	студент продемонстрировал глубокое знание программы, убедительно, технично, эмоционально продирижировал ее, ответил на все вопросы коллоквиума

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В процессе изучения дирижирования целесообразно проводить **контрольные уроки** после изучения каждого раздела тематического плана. На контрольном уроке ассистент-стажер должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями. Одно из них – инструментальное сочинение, второе – партитура для симфонического (камерного) оркестра. Возможно исполнение программы по нотам.

Зачет по дирижированию состоит из 2 разделов:

- исполнение программы;
- ответы на вопросы коллоквиума.

**Дирижирование программы:** ассистент-стажер должен продирижировать два разнохарактерных произведения, написанных для симфонического оркестра. Одно из них может быть аккомпанементом инструментального концерта. Оркестровое сочинение дирижруется наизусть, аккомпанемент – по нотам.

**Коллоквиум** охватывает следующий круг вопросов:

- сведения об авторе исполняемого произведения;
- анализ исполняемого произведения (состав оркестра, форма и т.д.);
- определение дирижерских трудностей: смена темпов и динамики, виды дирижерских штрихов и др.

### Примерные программы дисциплины «Дирижирование» 3 семестр.

Бетховен Л. Фортепианные сонаты  
Моцарт В.А. Фортепианные сонаты  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (симф.партитура);  
Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» (симф.партитура).  
Л.Бетховен Части симфоний  
Гайдн Й. Части симфоний  
Моцарт В. Части симфоний

### 4 семестр

П.Чайковский Части симфоний  
Ц.Франк Симфония  
Рахманинов С. Части симфоний  
Лист Ф. Симфонические поэмы  
Моцарт А., концерт для скрипки №3