

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(код и наименование специальности)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать стилистические особенности творчества различных авторов Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
2	Концерты из репертуара Высшей школы	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
3	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
4	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение	Не аттестован	Ассистент не владеет навыками исполнения.

разученных музыкальных произведений	(«неудовлетворительно»)	Несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.
	Средний («хорошо»)	Правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
	Высокий («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На экзаменах в 1-4 семестрах ассистент-стажер должен представить исполнение программы на высоком профессиональном уровне, технически совершенно, художественно осмысленно и креативно.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Экзамен по дисциплине «сольное исполнительство» проводится в 1,2,3,4 семестрах и представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой объемом 30 минут из сочинений, выбор которых утвержден на заседании кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера. Программа исполняется наизусть. На экзамене в 4 семестре исполняется часть программы ГИА.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «сольное исполнительство» проводится в форме сольного концерта ассистента-стажера, которая утверждается решением кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера. Программа исполняется наизусть.

1 сем	Исполнение концертной программы в одном отделении (30 минут музыки): произведение для инструмента соло, развернутые концертные пьесы.
2 сем	Исполнение концертной программы в одном отделении (30 минут музыки): произведение для инструмента соло, крупная форма
3 сем	Исполнение концертной программы (30 минут): произведение для инструмента соло, произведение крупной формы (концерт – I или II, III части), миниатюры композиторов XX-XXI вв.
4 сем	Исполнение концертной программы: произведение для инструмента соло, крупная форма, пьеса.
ГИА	Репертуар государственной аттестации включает произведение для инструмента соло, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.