

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.В.3(II) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах

Секция духовых и ударных инструментов

Воронеж

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть сольной концертной программой;
ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-	Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конферанса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;

коммуникационной «Интернет».	сети	
---------------------------------	------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ	ПК-11	Собеседование с руководителем.
2	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	ПК-10	Собеседование с руководителем.
3	Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства	ПК-11	Прослушивание выступлений ассистентов-стажеров с последующим обсуждением.
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	ПК-10; ПК-11; ПК-12	Прослушивание концертных выступлений ассистента-стажера в различных слушательских аудиториях. Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ	Выяснение уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера, обзор направления исполнительской деятельности.
2	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением и непосредственное изучение разностилевого музыкального материала. Самостоятельное изучение в течение 1-2 семестров.
3	Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах	Подготовка программ для концертных выступлений перед аудиториями разного возраста и программ для конкурсных выступлений

	исполнительского мастерства	
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.