

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б3.Б.3 «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах

Секция духовых и ударных инструментов

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1.	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2.	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3.	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4.	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5.	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1.	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.
ПК-2.	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4.	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6.	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7.	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8.	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
ПК-9.	Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10.	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11.	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12.	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том

	числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».
--	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1. Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.</p>
УК-2. Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>
УК-3. Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p>
УК-4. Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных	

<p>процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; Владеть: приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
<p>УК-5. Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на иностранном языке.</p>
<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p> <p>ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3. Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального</p>

<p>ПК-4. Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>- в области педагогической деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>-в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-6. способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>ПК-7. Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>
<p>ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>

<p>ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета. Знать: проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе; Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности; Владеть: различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p>
<p>- в области музыкально-просветительской деятельности</p> <p>ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения; Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
<p>ПК-11. Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки Владеть сольной концертной программой; арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального искусства</p>
<p>ПК-12. Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с</p>	<p>Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конферанса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;</p>

использованием возможностей телевидения информационно- коммуникационной «Интернет».	радио, и сети	
--	---------------------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита реферата	УК 1-5 ПК 1-12	Представление и защита реферата, раскрывающего вопросы струнно-смычкового исполнительства и педагогики

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Требования к государственной итоговой аттестации

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (реферата) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Реферат представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более чем на 20% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов; наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы магистерской диссертации, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области духовного искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	реферат представляет собой исследование, в котором недостаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь

		<p>частично;</p> <p>ассистент-стажер, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы, дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа;</p> <p>добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>реферат представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;</p> <p>ассистент-стажер, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками; отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;</p> <p>профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>реферат представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;</p> <p>ассистент-стажер, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования; дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа;</p> <p>исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе</p>

		защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме работы и глубокие знания в области духовного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.
--	--	--